

Pelikanje nježni

za puk i mješoviti zbor uz orgulje

Gregorijanski koral
Miroslav Martinjak

Andante meditativo ♩ = 75

Puk i zbor

1. Kla-njam ti se smjer - no, taj - ni Bo - že naš, što pod pri - li - ka - ma ti se sa - kri - vaš,
3. Sa - mo Bog na kri - žu bje - še o - ku skrit, ov - dje je i čo - vjek, taj - nom o - ba - vit;
5. Ra - na ka - o To - ma ja ti ne vi - dim, i - pak Bo - gom svo - jim pri - zna - jem te s njim;
7. I - su - se, kog sad mi kri - je ve - o taj, žar - ku že - lju, mo - lim, ti mi u - sli - šaj;

Orgulje

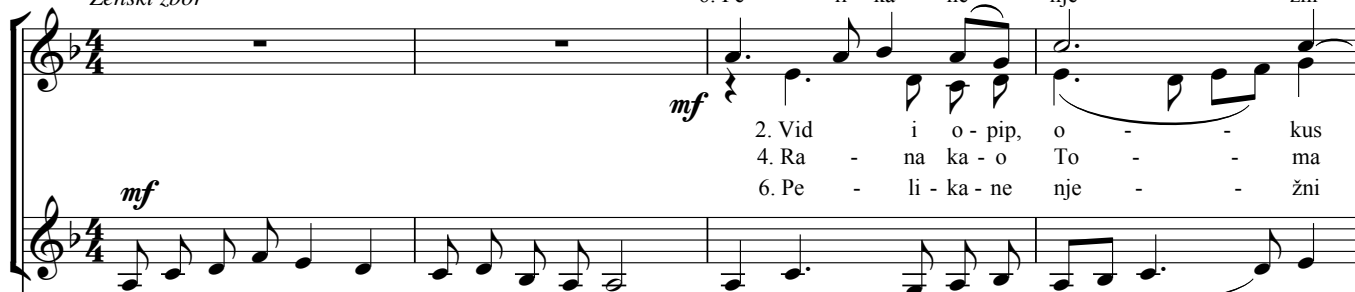


sr - ce ti se mo - je cij - lo pre da - je, jer dok pro ma - tra te, svijest mu pre - sta - je.
vje - ru jem u o - ba, o - ba pri zna jem, s raz boj - ni kom i - sto skru šen va - pi jem.
daj da vje - ra mo - ja u vijek ži - vlje sja, da se u - fam u te, da te lju bim ja.
daj da o - tkri - to - ti li - ce u - gle dam i u sla - vi tvo - joj bla - žen u - ži vam. A - men. Fine



Ženski zbor

2. Vid i o - pip, o - kus,
4. Ra - na ka - o To - ma
6. Pe - li - ka - ne nje - žni



2. Vid i o - pip, o - kus va - ra - ju se tu, vid i o - pip o - kus
4. Ra - na ka - o To - ma ja ti ne vi - dim, ra - na ka - o To - ma
6. Pe - li - ka - ne nje - žni, Spa - si - te - lju moj, Pe - li - ka - ne nje - žni,



mp

vid i o-pip, o - kus va - ra - ju se tu, _____ va - ra - ju se tu, _____
 ra - na ka - o To - ma ja ti ne vi - dim, _____ ja ti ne vi - dim, _____
 Pe - li - ka - ne nje - žni, Spa - si - te - lju moj, _____ Spa - si - te - lju moj, _____

vid i o-pip, o - kus va - ra - ju se tu, _____
 ra - na ka - o To - ma ja ti ne vi dim, _____
 Pe - li - ka - ne nje - žni, Spa - si - te - lju moj, _____

Piu mosso ♩ = 85

al za čvr - stu vje - ru, _____ vje - ru,
 i - pak Bo - gom svo - jim _____ Bo - gom
 bla - tna me u kr - vi, _____ kr - vi

Mješoviti zbor

va - ra - ju se tu, _____ al za čvr - stu vje - ru _____
 ja ti ne vi - dim, _____ i - pak Bo - gom svo - jim, _____
 Spa - si - te - lju moj, _____ bla - tna me u kr - vi, _____

va - ra - ju se tu, _____
 ja ti ne vi - dim, _____
 Spa - si - te - lju moj, _____

Piu mosso ♩ = 85

al za čvr-stu vje - ru do - sta je što čuh, do - sta je što čuh,
 i - pak Bo-gomsvo - jim pri - zna - jem te s njim, pri - zna - jem te s njim,
 blat-na me u kr - vi pe - ri pre - sve - toj, pe - ri pre - sve - toj,

f *mf* *mp*

S1.
 S2.

— vje - ru do - sta je što čuh, do - sta je što čuh,
 — svo - jim, pri - zna - jem te s njim, pri - zna - jem te s njim,
 — kr - vi, pe - ri pre - sve - toj, pe - ri pre - sve - toj,

T.
 B.

al za čvr-stu vje - ru do - sta je što čuh, do - sta je što čuh,
 i - pak Bo-gomsvo - jim pri - zna - jem te s njim, pri - zna - jem te s njim,
 blat-na me u kr - vi pe - ri pre - sve - toj, pe - ri pre - sve - toj,

Org.

p *molto rall.* **Poletno** ♩ = 95

do - sta je što čuh. Vje - ru - jem u sve - mu Kri - stu, Bo - gu svom, i - sti -
 pri - zna - jem te s njim. Daj da vje - ra mo - ja u - vijek ži - vlje sja, da se
 pe - ri pre - sve - toj. I kap nje - na mo - že svijet da spa - si cijel, da bez

mf Vje - ru - jem u sve - mu Kri - stu, Bo - gu svom, i - sti -
 Daj da vje - ra mo - ja u - vijek ži - vlje sja, da se
 I kap nje - na mo - že svijet da spa - si cijel, da bez

Poletno ♩ = 95

molto rall. *mf*

i - sti-ne nad o-vom ne-ma i - sti nom, i - sti-ne nad o-vom
 da se u-fam u te, da te lju-bim ja, da se u-fam u te
 da bez lja-ge bu-de po-sve čist i bijel, da bez lja-ge bu-de

f

ne nad o - vom ne-ma i - sti nom ne-ma i - sti - nom,
 u-fam u - te, da te lju-bim ja, da te lju-bim ja
 lja-ge bu - de po-sve čist i bijel, po-sve čist i bijel,

ne nad o - vom
 u-fam u te,
 lja-ge bu - de

rall.

i - sti-ne nad ov-om ne - ma i - sti - nom.
 da se u-fam u te da te lju - bim ja.
 da bez lja-ge bu-de po - sve čist i bijel.

f

ne-ma i - sti nom ne - ma i - sti - nom.
 da te lju-bim ja, da te lju - bim ja. Pe - li - ka - ne nje - žni.
 po-sve čist i bijel, po - sve čist i bjel.

D.C.

ne - ma i - sti - nom
 da te lju - bim ja
 po - sve čist i bjel.

rall.

D.C.

A musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef) and a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into three measures. The first measure shows a quarter rest in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure shows a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. The third measure shows a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.